



L'Hôtel de Nell, futur cocon urbain conçu par Wilmotte

Paris offre de plus en plus d'hôtels de luxe à taille humaine. Celui de Nell ouvrira dans le IX^e en janvier.

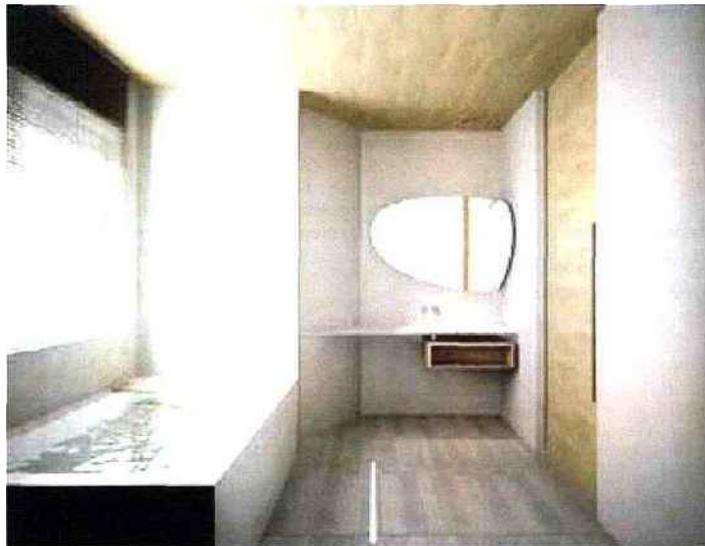
ALEXANDRA MICHOT

HÔTELLERIE La façade classée du 7-9 de la rue du Conservatoire (IX^e) abritera bientôt un nouvel hôtel. Dans ce qui fut d'abord immeuble de rapport, de longs travaux finissent de transformer l'ancien hôtel Cecil en luxueux cocon urbain. À l'origine de cette renaissance, le groupe hôtelier Charm & More, qui s'est notamment illustré en ouvrant à Saint-Tropez le **Benkirai** conçu par Patrick Jouin. Leur credo : imaginer des hôtels d'auteur, à taille humaine, où l'on retrouve tous les services d'un palace.

Pour donner de l'âme au lieu, qui comptera 33 chambres, le choix de Jean-Michel Wilmotte s'est rapidement imposé. « C'est l'une des plus belles signatures actuelles, et sûrement la plus contemporaine, sans jamais être froide », explique Arnaud Valary, directeur du groupe : « Pour ce qui concerne le décor, tout est signé Wilmotte de A à Z. Il a dessiné le moindre bureau, la moindre chaise bistrot, jusqu'aux poignées de fenêtre ! Et créé, ex nihilo, le vaste esca-

Attention ultime : une carte d'oreillers avec cinq modèles au choix

lier qui s'enroule du sous-sol jusqu'au sixième étage. » On doit au fameux architecte les lignes fluides, le parquet filant qui donne de la perspective, l'opposition des lignes verticales et horizontales pour créer du rythme, les tons sable dans les chambres pour donner de la chaleur alliés à des touches bleu nuit pour plus de profondeur, le mariage du bois et de l'épaisse moquette taupe pour faire des couloirs un lieu apaisant, prélude au sommeil. Dans le but de renforcer le sentiment d'enveloppement et de protection, les portes sont lourdes et les lumières indirectes pour guider sans agresser. Dans les chambres, les jeux de lumières et de matières renforcent l'esprit cocon de pièces plutôt spacieuses (de 22 à 50 m²). Voilage en lin, tapis de laine moelleux, sommier XL surmonté d'une tête de lit où sont insérés des luminaires exclusifs signés Artemide, vaste dressing, veilleuse dans les WC pour ne



En haut : les salles d'eau baignées de lumière naturelle, bain japonais et miroir oval exclusif. Ci-dessus : le futur restaurant bistrot dirigé par le chef Bruno Doucet donnant sur une vinothèque transparente. DR

pas réveiller son conjoint. Attention ultime, une carte d'oreillers avec cinq modèles au choix (ferme, en plume d'oie, rafraîchissant...) sera disponible

Le plus bel espace détente

Il faut visiter la salle de bains pour découvrir le plus bel espace détente de l'hôtel. Les placages en bois non vernis, réalisés sur mesure par des menuisiers qui officient d'ordinaire sur des yachts, réchauffent la vasque de marbre brut. Le

superbe miroir ovale antibuée posé à cheval sur deux murs volerait presque la vedette au bain japonais, taillé dans un bloc de marbre de 350 kg ! De quoi s'immerger longuement dans les vapeurs d'une gamme de soins (sans paraben) au jasmin et tout oublier. Il faudra pourtant s'habiller pour descendre au restaurant profiter de la cuisine bistrannique de Bruno Doucet, chef de La Régalade (XIV^e et VIII^e). Un choix plus cohérent avec l'esprit du luxe intimiste de l'hôtel, qui a bien failli opter pour une table de gastronomie étrangère. « J'attendrai d'être dans les murs pour m'offrir ma carte », souligne Bruno Doucet. ■
www.hoteldenell.com